

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства**  
**Н.И. Ануфриева**  
«\_\_» \_\_\_\_\_

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТРЕНИНГ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование академическим хором»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## **Введение**

Дисциплина «Современные вокальные технологии и тренинг» включает в себя теоретический материал, излагаемый в формате лекции и практические занятия.

Практическая часть включает в себя ряд специальных упражнений, а также теоретическое усвоение тем практической направленности. Часть теоретических и практических тем включают в себя самостоятельную работу.

Самостоятельная работа по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг» определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены: мелкогрупповые занятия, самостоятельная работа студента (СРС), текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

### **Цель организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы бакалавров является развитие личности бакалавра, способного разбираться в области вокальной методики и вокальной педагогики, в исторической, искусствоведческой, музыковедческой, научно-методической литературе; способного соотносить теоретические позиции с исполнительской практикой.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалавром в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, научно-исследовательскими трудами, диссертационными исследованиями, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений;
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий, навыков анализа педагогических подходов и условий, а также вокальных методик различных авторов и вокальных школ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку бакалавра к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности бакалавра на занятиях и качественном уровне представленных докладов и презентаций, выполненных тестовых заданиях и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний бакалавра, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа бакалавров по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется бакалаврами по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа бакалавров (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во

внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- создание презентации на тему курса;
- подготовка к беседе-дискуссии;
- подготовка к демонстрации практических навыков;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

### Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа бакалавра по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг»

#### Формы самостоятельной работы:

№ п/п	Темы дисциплины в соответствии с разделом 4 РПД	Форма самостоятельной работы
1	Введение в курс «Современные вокальные технологии и тренинг».	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу.
2	Старая Итальянская школа. Bel Canto	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
3	Современный взгляд на старую итальянскую школу. Актуальные методы и подходы итальянских вокальных школ.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к беседе-дискуссии на основе анализа видеоматериала. Подготовка доклада
4	Французская вокальная школа. Школа Гарсии (сын). Развитие научного знания в области физиологии голосообразования	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка к беседе-дискуссии на основе анализа видеоматериала.
5	Современный взгляд на французскую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
6	Старая немецкая вокальная школа	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
7	Современный взгляд на старую немецкую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
8	Новейшая итальянская вокальная школа	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
9	Новая французская вокальная школа.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
10	Актуальность новой итальянской и французской вокальных школ.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
11	Американская вокальная школа. Light opera, мюзикл.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
12	Русская вокальная школа. XVIIIвек	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
13	Русская вокальная школа. М. И.	Анализ и конспектирование материала занятия.

	Глинка	Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка доклада
14	Русская вокальная школа. А. Варлаамов, А. Даргомыжский, Г. Ломакин и другие.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка доклада
15	Русская вокальная школа. Великие певцы.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
16	Русская вокальная школа. Консерватории	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
17	Русская вокальная школа. Советская школа пения	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
18	Русская вокальная школа. Научные работы	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
19	Русская вокальная школа. Конец XX - начало XXI века	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
20	Современная вокальная методология. Проблемы	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка к беседе-дискуссии на основе анализа видеоматериала.
21	Академическое вокальное искусство и конвергенция жанров	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
22	Резонансная пение. В. П. Морозов	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
23	Современная вокальная методология. Связь старой эмпирической школы и научных подходов в области голосообразования.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
24	Международные вокальные школы.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
25	Современный научный метод развития голоса Джо Эстилл. EVT	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка к беседе-дискуссии на основе анализа видеоматериала.
26	Основы метода EVT	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка к беседе-дискуссии на основе анализа видеоматериала.
		Подготовка к дифференцированному зачету

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы бакалавров включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

### **Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы**

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование материала занятия.	<p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по литературным источникам полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения теоретического материала, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение</li> </ol>

		<p>содержания прочитанного.</p> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги, статьи, или теоретического материала в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи, занятия. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к опросу	<p>Опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к демонстрации практических навыков.	<p>В процессе самостоятельной подготовки к демонстрации практических навыков студент может пользоваться различными источниками. Главным из них является непосредственно демонстрация упражнения педагогом на самом занятии, некоторые упражнения подкреплены соответствующим видеоматериалом.</p>

		<p>Особое внимание при подготовке к различным видам контроля успеваемости следует уделить практической части, неподкрепленной дополнительными видеоматериалами, так как в отличие от теории, верная и полная демонстрация необходимых навыков требует непосредственного присутствия на занятиях и не может быть восполнена с помощью литературы или иных источников.</p>
4.	Подготовка к тестированию	<p>Подготовка к тестированию связана не только с «запоминанием», а предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение новых выводов по темам.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>
5.	Подготовка к написанию доклада/презентации	<p>Выбрать из перечня изученных тем наиболее актуальную и проблемную по мнению студента; всесторонне изучить выбранную проблему на теоретическом, методологическом, технологическом и практическом уровнях, используя печатные и электронные библиографические источники; обобщить изученное и изложить в собственном понимании, опираясь на мнение профессионалов в виде цитирования; подготовиться к краткому изложению основных положений доклада и обоснованию своей точки зрения на решение проблемы, развитие исследуемого объекта на практике.</p> <p>Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.</p> <p>Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.</p> <p>Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.</p> <p>После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.</p>

	<p>Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отношение к теме исследования;</li> <li>- компетентность автора материала;</li> <li>- конкретизация и подробность;</li> <li>- новизна;</li> <li>- научность и объективность;</li> <li>- значение для исследования.</li> </ul> <p>Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.</p> <p>При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.</p> <p>Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.</p> <p>В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.</p> <p>Презентацией именуется совокупность слайдов, на которых представлена информация на определенную тему. Последовательность слайдов обеспечивает введение в тему, её раскрытие и развитие, с предоставлением собственных, авторских результатов студентов.</p> <p>В презентации могут быть использованы как созданные самостоятельно, так и корректно заимствованные из печатных и электронных источников тексты в виде цитат, тезисов, а также рисунки, фотографии, видео- и аудио-файлы и др., то есть соответствующим образом оформленные заимствования, с указанием использованных источников.</p> <p>Для раскрытия темы рекомендуется использование фотографий, рисунков, таблиц, схем, а также аудио- и видео-файлов, звуковых эффектов и эффектов анимации.</p> <p>Количество слайдов в презентации – от 15 до 20.</p> <p>На каждом слайде, отражающем основное содержание темы, должны присутствовать: лаконичный заголовок (или подзаголовок, отражающий основную идею информации, размещаемой на слайде; тезисное структурированное (абзацами) изложение основной информации слайда (2-4</p>
--	--



		<p>предложения); иллюстративное подкрепление опорных идейных пунктов слайда.</p> <p>Если материала очень много, лучше разбить его на несколько слайдов.</p> <p>Каждый отдельный слайд, отражающий основное содержание темы, должен отвечать критериям идейной завершенности, логической последовательности, лаконичности, стилевого единства. Расположение всех информационных элементов проводится с соблюдением полей (минимум 1 см) и традиционными правилами гармоничного расположения текстовых и графических объектов.</p> <p>Цветовое решение всех слайдов, а также шрифты текстов должны в совокупности формировать единое гармоничное, целостное стилевое оформление. Размер шрифтов текста должен позволять читать его с расстояния 2-5 метров.</p>
6	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг» является дифференцированный зачет (или зачет с оценкой). Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, повторение практических навыков.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при отработке практических навыков у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p>

### Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также тренировки практических навыков студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

#### Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;

- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при закреплении практических навыков у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.03.05 «Дирижирование»  
профиль «Дирижирование академическим хором»

Автор:

преподаватель Шабанова В. В.